

PROGRAMMA APPUNTAMENTI CORRELATI ALLA MOSTRA “UN GRANDE NUMERO. SEGNI IMMAGINI PAROLE DEL 1968 A MILANO”

15 settembre h 14:30 - 17:00 @ BASE Milano

Movie Week. Giornata dedicata a VR e realtà aumentata

Dialogo tra Simone Arcagni e Aimone Bodini. Saranno presenti i Docenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Claudio Cipelletti e Gaia Formenti, tutor dei progetti di A/R e Realtà aumentata realizzati negli ultimi anni dagli studenti della Scuola.

19 settembre h 15:00 - 18:00 @ Fondazione ISEC

1968. Un anno spartiacque fra gli eventi

Seminario con Marcello Flores (Università degli studi di Siena) per proporre percorsi didattici per le classi, in un quadro storiografico e interpretativo sul 1968, che rifugga intenti celebrativi o denigratori. La partecipazione è gratuita e ai docenti verrà rilasciato un attestato di partecipazione valido ai fini della formazione obbligatoria (ISEC è riconosciuto come agenzia di formazione accreditata presso il Miur, in conformità della Direttiva 170/2016).

3-4 ottobre @ BASE Milano

“368” video immersivo a 360° a cura della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Nell'ambito del Milano Film Festival e in occasione della mostra, la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti presenta “368”, un video immersivo a 360° per ricordare il 50° anniversario del movimento studentesco, politico e operaio che cambiò volto all'Europa. Le interviste ai protagonisti di quei momenti, la ricerca sulle immagini e le registrazioni dell'epoca hanno permesso agli studenti, ventenni di oggi, di riportare al presente i ventenni di allora in una comunicazione tra pari. Il pubblico, indossando uno speciale visore, potrà fare un salto nel tempo ed entrare in un'università occupata a Milano, nel marzo 1968, trovandosi così al centro degli eventi e a stretto contatto con i personaggi della storia, scavalcando come per magia i cinquant'anni che sono seguiti. Ingresso libero.

5 ottobre h 18:30 - @Colibrì caffè letterario (via Laghetto 9/11, Milano)

Underground: ascesa e declino di un'altra editoria

Nicola del Corno (Università degli studi di Milano), Federica Boràgina (Università degli studi di Torino) e Matteo Guarnaccia (NABA - Nuova Accademia di Belle Arti - Milano) dialogano con Francesco Ciaponi, autore del volume “Underground: ascesa e declino di un'altra editoria” (Edizioni del Frisco, 2018).

6-7 ottobre @ BASE Milano

Workshop “'68: un manifesto grafico. Workshop di comunicazione visiva ispirata al 1968” a cura di Andréa Poshar

Tra le proteste del 1968 la manifestazione artistica e grafica è diventata particolarmente significativa: una “Ribellione Grafica” che ha segnato non solo le manifestazioni ma anche la comunicazione visiva e la produzione di movimenti sociali e attivisti successivi. Riflettere su questo movimento e sulla sua produzione grafica equivale a mettere sul tavolo discussioni su metodi, strumenti e pratiche di comunicazione, mezzi alternativi di comunicazione e produzione estetica, movimenti sociali e, naturalmente, la storia della società attraverso gli occhi della storia del design e dell'arte.

Durata totale: 8 ore | Docente: Andrea Poshar (Ph.D. in Design della Comunicazione) | Partecipazione gratuita previa iscrizione, max. 25 partecipanti

10-11 ottobre @ BASE Milano e Fondazione ISEC

Il '68 e la digital history. Scuola di storia orale a cura di AISO-Associazione Italiana di Storia Orale

La mostra promuove e ospita la “Scuola di storia orale: il '68 e la digital oral history” organizzata da AISO-Associazione italiana di storia orale: il programma prevede lezioni sulla metodologia della storia orale, sulla storia orale e visuale del '68, sull'applicazione di alcuni software di trattamento e analisi computazionale delle fonti orali, sulla produzione di “'68 Reloaded: 368”, video VR-Virtual Reality 360 a cura della Civica scuola di cinema Luchino Visconti di Milano.

Durata: 16 ore | Docenti: Alessandro Casellato e Giovanni Contini (AISO), Bruno Cartosio (Università degli studi di Bergamo), Marco Lo Cascio (Irsifar, Roma), Uliano Lucas (fotoreporter), Giorgio Bigatti, Bruno Cartosio, Sara Zanisi (Fondazione ISEC), Bianca Pastori (Associazione AVoce e AISO), Francesca Socrate (Università La Sapienza, Roma), Marta Terzi (regista) | Costi: 100 € + iscrizione AISO 2018, scadenza 30 settembre 2018, max. 40 partecipanti. Per info e iscrizioni: aisoitalia@gmail.com

11 ottobre h 15:30 @ Fondazione ISEC

Sessantotto. Due generazioni (Laterza, 2018)

Roberta Garruccio (Università degli Studi di Milano) e Peppino Ortoleva (Università degli Studi di Torino) dialogano con Francesca Socrate, autrice del volume “Sessantotto. Due generazioni” (Laterza, 2018). Introduce e modera: Sara Zanisi (Fondazione ISEC)

15 ottobre h 18:00 @ BASE Milano (Spazio C)

Il '68 e la comunicazione: informazione, controinformazione e carta

È nel '68 che prende piede la controinformazione e con essa nuove modalità di comunicazione. Se volessimo fare un parallelismo tra le piattaforme di comunicazione, la carta sta alla rivoluzione culturale del '68 come i social network al nuovo millennio. Durante l'incontro si discuterà di esperienze e grandi cambiamenti del '68 in relazione al contesto attuale. Incontro a cura di Consorzio Comieco.

17 ottobre h 17:30 @ BASE Milano (Spazio C)

Ragazze nel '68

laia Caputo (giornalista e scrittrice) e Monica Di Barbora (Fondazione ISEC) dialogano con Barbara Mapelli, Marina Piazza, Franca Pizzini, Assunta Sarlo, alcune delle autrici e testimoni del volume Ragazze nel '68 a cura di Fondazione Badaracco, con interventi e testimonianze di Donatella Barazzetti, Marta Boneschi, Donatella Borghesi, Carlotta Cossutta, Diana de Pietri, Franca Fossati, Nicoletta Gandus, Joan Haim, Carmen Leccardi, Grazia Longoni, Vittoria Longoni, Sveva Magaraggia, Barbara Mapelli, Paola Mattioli, Lea Melandri, Silvia Motta, Giuliana Peyronel, Marina Piazza, Franca Pizzini, Assunta Sarlo, Ada Servida, Adriana Servida.

Incontro promosso da ISEC con BASE e Fondazione Badaracco nell'ambito della mostra "Un grande numero. Segni immagini parole del 1968 a Milano"

17 ottobre h 19.30 @ BASE Milano

FuckUp Nights dedicata al '68

Quali sono stati gli errori del '68? Cosa possiamo imparare da loro? Edizione speciale delle FuckUp Nights dedicata al '68. Le FuckUp Nights sono nate in Mexico nel 2012 da cinque amici che volevano cambiare la visione del fallimento. Queste serate adesso si fanno in più di 300 città al mondo. Opposto esatto degli eventi TED che riguardano le idee che vale la pena diffondere, le FUN rovesciano il concetto: errori che vale la pena raccontare. Fra gli speaker della serata ci sarà Claudia Beltramo Ceppi Zevi, ideatrice dell'inchiesta tra gli studenti del Parini che finì su processo.

20-21 ottobre @ BASE Milano

Workshop "IMMAGINA. Dal 1968 al 2018: il ruolo del fotogiornalismo nei movimenti di protesta" a cura di Witness Journal

Witness Journal propone un workshop dedicato all'evoluzione del fotogiornalismo nella narrazione dei movimenti di protesta degli ultimi cinquant'anni. Partendo dal lavoro di tanti autori che negli anni '60-'70 hanno portato il fotogiornalismo al suo ultimo grande momento di gloria, durante il workshop si proveranno a leggere i cambiamenti radicali che hanno interessato questo settore. Il corso si rivolge a tutti coloro che sono interessati, sia come professionisti che come amatori, a conoscere il mondo e la storia del fotogiornalismo: le sue regole, le sue leggi, il codice etico, l'affermarsi ormai definitivo dei media online e i cambiamenti che lo stanno attraversando. Come sono cambiati i linguaggi e le piattaforme di comunicazione nell'era della crossmedialità. Il corso avrà la durata di due giorni e avrà carattere intensivo. Offrirà ai partecipanti una panoramica sul sistema del fotogiornalismo e alcuni spunti di riflessione da approfondire su un mestiere che sembra trovarsi nuovamente a un bivio decisivo. www.witnessjournal.com

Durata totale: 14 ore | Docenti: Federico Bernini, Giulio Di Meo, Amedeo Novelli. | Costo: € 90 (€ 80 + € 10 di quota associativa)

22 ottobre h 18:30 @ BASE Milano

Sognatori e ribelli

In occasione del finissage della mostra Antonio Calabrò (Fondazione Pirelli e Assolombarda) e Giorgio Bigatti (Fondazione ISEC) dialogano con Uliano Lucas, autore del volume "Sognatori e ribelli. Fotografie e pensieri oltre il Sessantotto" (Bompiani, 2018)

Calendario di attività realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia e con il sostegno di Comieco